

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Козульская детская школа искусств»**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом школы  
Протокол №3 от 27.03.2023.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом и.о. директора МБУДО  
«Козульская детская школа искусств»  
от 29.03.2023 г. № 03/02-05

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**Форма обучения ОЧНАЯ  
Нормативный срок обучения 7 ЛЕТ**

**РАЗРАБОТЧИКИ**

Коллектив преподавателей.

пгт Козулька

## **Содержание**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
3. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства срок реализации 7 лет.
4. Программы учебных предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства срок реализации 7 лет.
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства.
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.
7. Условия реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

## **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства срок реализации 7 лет (далее ДООП в области хореографического искусства) составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств на основании письма Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Основная цель ДООП в области хореографического искусства способствовать эстетическому воспитанию молодого поколения, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Основными задачами ДООП в области хореографического искусства являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

ДООП в области хореографического искусства основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формируют устойчивый интерес к творческой деятельности.

При разработке и реализации ДООП в области хореографического искусства учтены занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

По окончании освоения ДООП в области хореографического искусства выпускникам выдается документ, форма которого разработана МБУДО «Козульская детская школа искусств».

## **2. Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

Содержание ДООП в области хореографического искусства обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

ДООП в области хореографического искусства реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с ДООП в области хореографического искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области хореографического искусства.

Результатом освоения ДООП в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Результаты освоения ДООП в области хореографического искусства срок реализации 7 лет по учебным предметам исполнительской подготовки отражают:

**Ритмика:**

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

## **Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей**

## **«Козульская детская школа искусств»**

## **График образовательного процесса**

- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- знания о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования.

**Основы классического танца:**

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

**Народный танец:**

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;

- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

**Современный танец:**

- исполнения танцевальных номеров;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать танцевальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях просветительской деятельности образовательной организации.

Результаты освоения ДООП в области хореографического искусства по учебному предмету историко-теоретической подготовки отражают:

**Беседы об искусстве:**

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Результаты освоения ДООП в области хореографического искусства срок реализации 7 лет по учебному предмету по выбору отражают:

**Сценическая практика::**

- исполнения танцевальных номеров;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать танцевальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях просветительской деятельности образовательной организации.

### **3. Учебный план.**

ДООП в области хореографического искусства включает в себя учебные планы, которые определяют содержание и организацию образовательного процесса.

Учебный план ДООП в области хореографического искусства сгруппированы по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков.

В структуре учебного плана указаны годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю, промежуточная и итоговая аттестации (годы обучения, классы).

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения.

Образовательной областью представлена следующими предметами:

- ритмика;
- классический танец;
- народно-сценический танец;
- современный танец;
- сценическая практика;
- беседы о хореографическом искусстве.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

*дополнительной общеобразовательной программы  
«Хореографическое искусство»  
(для детей, поступивших в школу в 7-8 лет)  
Срок освоения: 7 лет*

№ п/п	Наименование предметной области учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных занятий в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Ритмика	4	-	-	-	-	-	-	
2.	Классический танец		4	4	3	3	3	3	III, V, VII
3.	Сценическая практика	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
4.	Народно-сценический танец	-	2	3	3	3	3	3	V, VII
5.	Современный танец	-	2	2	2	2	2	2	V, VII
6.	История хореографии	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	
ИТОГО		4	8,5	9,5	10	10	10	10	

Учебный план общеобразовательной программы в области хореографического искусства разработан на основе Примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации в 2013 г. (письмо от 19.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).

Учащиеся, освоившие 7-летнюю ОП «Хореографическое искусство», получают свидетельство установленного образца об окончании полного курса обучения.

Качественным показателем обучения учащихся по специализации «Хореографическое искусство» являются неоднократные победы образцового хореографического ансамбля «Калейдоскоп» на краевых, областных конкурсах и фестивалях, присвоение звания «Образцовый коллектив».

В основе расчета количества учебных часов в неделю заложена учебная единица – урок. Продолжительность урока определена Уставом школы и составляет 40 минут.

Количественный состав групп – 14 - 20 человек.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусматриваются:

- концертмейстерские часы – для проведения занятий по классическому, народно-сценическому танцу – в соответствии с учебным планом (100% учебного времени);
- сводные репетиции ансамбля по предметам танцевального цикла (народно-сценический танец, историко-бытовой и современный бальный танец) по 2 часа в неделю.

Учет успеваемости и посещаемости учащихся ведётся по классному журналу преподавателем. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Выбор формы контрольных уроков принадлежит педагогу. Годовая оценка складывается на основе четвертных оценок.

В классах, где учебным планом экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки. В конце учебного года проводятся отчетные концерты, в которых принимают участие все учащиеся хореографического отделения.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе (7 класс).

#### **4. Программы учебных предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства.**

Программы учебных предметов в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств являются неотъемлемой частью ДОП в области хореографического искусства. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом ДОП в области хореографического искусства срок реализации 7 лет.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов ДОП в области хореографического искусства срок реализации ДОП года отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов ДОП в области хореографического искусства срок реализации 7 лет:

Учебные предметы исполнительской подготовки:

- «Ритмика»;
- «Классический танец»;
- «Народный танец»;
- «Современный танец»
- «Сценическая практика».

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

- «Беседы об искусстве».

**1. Ритмика.**  
**Срок реализации 1 год (1 класс).**

Учебный предмет «Ритмика» является первой ступенью в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, развитию индивидуальности. Предмет «Ритмика» является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами.

Цель данного предмета – формирование знаний в области хореографической культуры, развитие исполнительских способностей. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постигнуть эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания учащихся – приобщения их к богатству танцевального и музыкального творчества.

Задачей занятий является формирование в учениках танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала. В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Уроки в первом классе проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Годовые требования освоения образовательной программы.**

- иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела;
- знать позиции ног;
- владеть различными танцевальными шагами;
- уметь ориентироваться на площадке танцевального зала;
- иметь навыки коллективного исполнительства.

**2. Классический танец.**  
**Срок реализации 6 лет (с 2 по 7 классы).**

Своеобразие условий работы хореографических отделений детских школ искусств заставляет изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании, подход к порядку прохождения материала и, в какой-то степени, к методике преподавания при непременном сохранении основных принципов, лежащих в основе ведения уроков классического танца. Учебный предмет «Классический танец» для отделений хореографии рассчитан на шестилетний срок обучения. В процессе работы преподаватель должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Навыки и умения, сформированные у учащихся на первом году обучения, в дальнейшем

совершенствуются. Увеличение нагрузки в течении всего периода обучения производится планомерно и постепенно. Усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть подготовлены всем предыдущим ходом обучения. В каждом классе, наряду с прохождением новых движений, должен закрепляться пройденным материалом.

Основной задачей первого класса является постановка ног, рук, корпуса, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. В начале все упражнения разучиваются лицом к станку.

Цели:

- развитие личности;
- расширение кругозора
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- активизация мышления, развитие творческого начала;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания;
- активизация интереса к классическому танцу;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы.

Годовые требования.

- знать терминологию классического танца;
- танцевальной манерой, пластикой классического танца;
- уметь работать в ансамбле;
- устойчивость в динамики;

**3. Народно-сценический танец.**  
**Срок реализации 5 лет ( с 3 по 7 классы).**

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажера), дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские способности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умение точно передать национальный стиль и манеру народного танца. Народно-сценический танец играет большую роль в

создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин.

На начальном этапе на «середине» изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Упражнения у станка развивают специфическую для характерного танца технику и силу. Упражнения включают в себя повороты стопы и бедра, удары стопой и полупальцами в пол, движения на полусогнутых ногах. Упражнения должны быть построены на принципе чередования движений (расслабленные – напряженные, резкие-мягкие и т.д.). Упражнения на середине зала развивают технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук. Не сложные комбинации двух-трёх движений подготавливают учащихся к овладению формой и стилем народно-сценического танца и к усложненным комбинациям развивающим координацию движений всего тела и выразительность танца. Народно-сценический танец способствует развитию у учащихся дополнительных сравнений с классикой навыков, связанных с ощущением увлекательнейшей стихии танца вместе с яркостью звукообразов, контрастностью темпов, характерностью ритмов. Народные танцы исполняются детьми с удивительной эмоциональной непосредственностью.

Цели:

Знание особенностей народных танцев;

Усилить выразительное исполнение;

Широкое представление о русском народном танце.

Задачи:

Обучение обрядовых, бытовых плясок;

Изучение богатства лексики;

Многочисленные виды русского народного танца.

Годовые требования.

Знать основы построения русой кадрили.

Уметь выполнять сложные движения, вращения по диагонали и не середине зала.

Репертуар ансамбля.

1. Веселые человечки.

2. Прогулка в стиле джаз.

3. Танцы у моря.

4. Тарантелла.

13

5. Беларусская трясуха.

6. Пасадобль.

- 7.Полька «Трик-Трак».
- 8.Элегия.
- 9.Шторм.
- 10.Кружева России.
- 11.Русская фантазия.
- 12.Северные узоры.
- 13.Карнавал.
- 14.Полька «Кокетка».
- 15.Молдавский танец «На винограднике»
- 16.Украинский танец «Подоляночка»
17. «Ромашковая Русь»
- 18.Татарский танец
- 19.Немецкая полька
20. «Барбарики»

**4. Современный танец.**  
*Срок реализации 5 лет ( со 2 по 7 классы).*

Программа современный танец является синтезированной дисциплиной хореографической специализации и изучается как основной вид танца на современной эстраде. Целями данного предмета является: расширение возможностей хореографического искусства, знакомство и овладение видами танцевальной техники, развитие импровизационных способностей, достижение максимального «раскрытия» учащихся.

Цели:

- 1.Расширение возможностей хореографического искусства.
- 2.Знакомство и овладение новыми видами танцевальной техники.
- 3.Развитие импровизированных способностей.
- 4.Достижение максимального эмоционального «раскрытия» учащихся.

Задачи:

Изучение основных стилей, направлений,<sup>14</sup> школ танцев модерн, джаза.

Освоение особенностей манеры исполнения, внутреннего эмоционального характера каждого из направлений.

**Закрепление пройденного материала на основе собственного сочинения.**

**Данный раздел рассчитан на 6 лет обучения.**

**2 класс.**

**1.Учебно-тренировочная работа:**

- изменение темпа ритма.
- перестроение.
- построение из одного круга в два концентрирующих.
- обход одним партнером другого, смена места.
- координация движения рук, корпуса, ног и головы.
- танцевальные импровизации.

**2.Ритмическая основа ЧА\_ЧА\_ЧА.**

**3Элементы историко-бытового танца:**

- па глиссе одинарный скользящий шаг вперед.
- па глиссе одинарный скользящий шаг назад.
- па полонез вперед.
- па полонез назад..
- тройной шаг с ударом.
- па вальса.

**4.Прыжки:**

- на двух ногах в повороте и на месте.

**5.Танец «Сударушка».**

**6.Танец «Чебурашка»**

**Годовые требования.**

**Знать элементы историко-бытового танца.**

**Владеть прыжками на месте и в повороте.**

3 класс.

**1.Ритмическая основа Чача-ча:**

- начало изучения чека.
- рука в руке.
- поворот под рукой направо у партнерши.

**2.Квадратная румба:**

- правый поворот с сольным поворотом партнерши.

**3.Учебно-тренировочная работа:**

- пластическая гимнастика.

**4.Рилю :**

- двойной шаг на месте, вперед и поворот.

**5.Джайв:**

- смена места с право на лево и наоборот.

- смена рук за спиной.
- соединение движений.
- дополнительный балл-чейндж.

**6.Самба:**

- боковой самба ход.
- ход на месте.
- дополнительный левый поворот.

Работа над исполнительским мастерством.

Годовые требования.

Ча-ча-ча.

Партерная гимнастика.

Исполнительское мастерство.

16

4 класс

**1.Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса:**

- положение контракции и релаксации в положении лежа.
- растяжка лежа.
- сокращающая и круговая работа стоп.
- волнообразные движения корпуса в положении круазэ сидя.
- растяжка из положения сидя включая поясничную работу.

**2.Проучивание основных позиций ног джаз-танца:**

- вторая параллель.
- четвертая параллель.

**3.Разминочная часть на середине зала:**

- работа головы, стоп , коленей, плеч, бедер.

**4.Свободная импровизация:**

- на основе пройденного материала.

**5.упражнения у станка:**

- demi-plie, grand plie.
- battement tendu вперед, в сторону, назад.
- battement tendu jete по всем направлениям.
- rond de jamb par terre.
- grand jete вперед, назад, в сторону.

**6.Прыжки:**

- педальный.

**7.Дыхательная гимнастика:**

- торсовая работа корпуса.
- маховая работа рук с использованием дыхания.

**8.Свободная импровизация:**

- партерная гимнастика.
- прыжки.

## Годовые требования.

Обладать чувством стиля.

Знать происхождение изучаемых танцев.

Стремление выразить в танце свое состояние – задор, веселье, приветливость.

## 6 Класс

### 1.Основные этапы развития джаз-танца:

- история развития джаз-танца.
- развитие джаз-танца на современном этапе.

### 2.Основные стили джаз-танца:

- танец внутри корпуса.
- шейк.
- уровни.
- темп и стиль исполнения.
- funky broadway.
- pearl.
- skate.
- jerk.

### 3.Значение таза джаз-танца:

- крест бедрами.
- квадрат бедрами.
- восьмерка бедрами.

### 4.Движение рук в джаз-танце:

- кисти.

### 5.Суть и задачи уровней джаз-танца:

- специальные изоляции уровняй.
- ходьба при помощи таза.
- упражнения в положении на спине.
- упражнения лежа на животе.

## Годовые требования.

Основные положение рук и корпуса.

Знать позиции в паре а отечественных и международных танцах.

Понимать характер исполнения современного танца.

## 5 класс

### 1.Упражнения у станка:

- demi,grand plie по 2 ,4,5 позиции.
- battement tendu по всем направлениям.
- bat.tendu jete.
- rond de jamb parr terre.
- bat.foundu.
- bat.develope по всем направлениям.

### 2.Раскладка основ разминочной части на середине:

- работа рук ломанная.
- работа корпуса, головы.

### 3.Вращение:

- туры с подменной ног.
- штопор.
- па томбе.
- па де буре.
- педальный.
- сиссон ферме.

### 4.Вращение по диагонали:

- тур лян.

### 5.Импровизация и сочинение комбинаций:<sup>18</sup>

- вращение на месте.
- вращение по диагонали.

- движения падения.

#### **6.Джазовая гимнастика:**

- упражнения на усвоение движения головы.

-упражнения для рук и плечевого пояса.

#### **Годовые требования.**

Иметь понятие о посыле корпуса и противодвижении корпуса, уметь применять на практике.

Иметь понятие о балансе.

7класс

#### **1.Основы овладения техникой:**

- проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.

-положение контракции и релаксации в положении сидя и лежа.

-сокращающая и круговая работа стоп по 6,5 позиции.

- проработка bat/jete вперед со стопой сокращенной от колена.

- волнообразные движения корпуса в положении круазэ сидя.

- rond de jamb par terre из положения лежа.

- проработка выхода на большой мостик из положения стоя.

#### **2.Технические овладения упражнениями у станка:**

- demi plie по 2,4,6 позиции.

-bat.tendu вперед, в сторону.

- bat.tendu jete по всем направлениямю

#### **3.Раскладка основ разминочной части на середине:**

- работа головы.

- работа стоп.

- коленей.

20

- бедер со средней частью корпуса.

- проработка стопы на позиции- параллель через чередование выворотных и параллельных позиций.

- маховая работа рук.
- использование всех упражнений на середине в сочетании классических и джазовых позиций рук, ног и корпуса.

- усвоение усложненной техники с помощью прыжков.

#### **4.Вращение-** из релаксационного раскрытия по 2 позиции в контракцию по 6 позиции.

-стретч с порт де бра в сторону, вперед, назад в положении сидя.

- скручивание и раскручивание корпуса через положение – параллельно.

-свастика.

#### **5.Растяжка :**

-сидя.

- лёжа.

Самостоятельное сочинение на пройденном материале.

Годовые требования.

Знать основы овладения техникой джаз-танца.

#### **Список литературы.**

- 1.Ивлева Л.Д. Джазовый танец.-Челябинска, 2000
- 2.Кох И.Э. Основы сценического движения. –Л.; Искусство, 1970.

#### **Контроль и учет успеваемости.**

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, конкурсах, фестивалях, контрольных уроках.

Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом:

- Классический танец- 3,5,7 класс.
- Народно-сценический танец- 3,5,7 класс.
- Современный танец- 3,5,7 класс.

**5. Сценическая практика.**  
***Срок реализации 6 лет ( со 2 по 7 классы).***

Предмет «сценическая практика» направлен на приобретение навыков сценического воплощения образов коллективного творчества.

Для этого на базе класса хореографии создан детский хореографический ансамбль «Калейдоскоп», который имеет звание «образцовый». В его репертуар входят танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья, такие как:

- 1.Веселые человечки.
- 2.Прогулка в стиле джаз -(современный танец)
- 3.Танцы у моря- греческий
- 4.Тарантелла -итальянский
- 5.Беларусская трясуха.
- 6.Пасадобль- испанский
- 7.Полька «Трик-Трак» - И.Штраус
- 8.Эллегия- демиклассика
- 9.Шторм- современный
- 10.Кружева России.
- 11.Русская фантазия.
- 12.Северные узоры- эвенкийский
- 13.Карнавал -латина
- 14.Полька «Кокетка».
- 15.Молдавский танец «На винограднике»
- 16.Украинский танец «Подоляночка»
17. «Ромашковая Русь»
- 18.Татарский танец
- 19.Немецкая полька
20. «Барбарики».
21. «Тарантелла» из балета «Анютा» .

## **6. Беседы о хореографическом искусстве.**

**Срок реализации 6 лет ( с 4 по 7 классы).**

Учебная программа «Беседы о хореографическом искусстве» играет немаловажную роль в формировании и развитии личности ребенка, дает учащимся возможность не только изучить историю хореографического искусства, но обобщить и осмыслить сведения, полученные при изучении дополнительных смежных дисциплин, а также помочь разобраться в сложных явлениях, происходящих в мире искусства, в настоящее время. Данная программа рассчитана на четыре года обучения в старших классах (5-7 классы).

Цель данной программы:

- привлечь внимание учащихся к хореографии, приобщить юных исполнителей к истокам танца;
- дать учащимся основные понятия, определения, представления о художественном образе, принципах, на которых создается произведение искусства, образцы классического наследия;
- научить выражать свою мысль профессиональным языком;
- знакомство с профессиональными ансамблями народного танца и мастерами балетного искусства.

Занятия проводятся в доступной для учащихся живой, увлекательной форме, сопровождаются прослушиванием музыки, показом иллюстраций картин, видеофильмов. Желательны посещения концертов ансамблей народного танца, балетных спектаклей, просмотры кинофильмов, посвященных танцевальному искусству с последующим разбором и обсуждением увиденного. В связи с отсутствием специально предназначенных для хореографических школ и школ искусств учебно-методических пособий по данному предмету, распределение материала в пределах часов, отведенных на каждую тему, дается примерно.

Изучение предмета «Беседы о хореографическом искусстве» ведется в соответствии с учебным планом 2 урока в неделю (продолжительность урока 40 минут). Форма занятий мелкогрупповая и групповая. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и музыкального развития учащихся, количество учеников в группе (классе), возрастные особенности учащихся. При изучении предмета «Беседы о хореографическом искусстве» следует широко использовать знания учащихся по другим учебным дисциплинам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знание образовательных программ смежных дисциплин. Желательно, чтобы учащиеся чаще знакомились с новыми балетными спектаклями, как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Рекомендуется организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов - балетов. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

## **5. Система и критерии оценок дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства.**

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании детской школы искусств.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

### **Требования к выпускникам.**

Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике. Формирование умений разучивать и выразительно исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.

Достижение уровня функциональной хореографической грамотности. Овладение навыками осознанного восприятия элементов различных хореографических жанров: классический танец, народно-сценический, современный танец. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Овладение навыками импровизации простейших композиций. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.

Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умение сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

## **6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Организация творческой деятельности обучающихся по ДООП в области хореографического искусства направлена на воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного направления творческих мероприятий: участие в школьных конкурсах, фестивалях, проектах, творческих встречах и в других мероприятиях.

Культурно - просветительская деятельность обучающихся осуществляется через посещение обучающимися учреждений и организаций сферы культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и другими социальными партнерами.

## **7.Условия реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства.**

При реализации ДООП в области хореографического искусства предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия).

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек, при этом учебный предмет "Сценическая практика" могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут согласно Уставу.

Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации ДООП в области хореографического искусства обеспечено за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания ДООП в области музыкального искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных общеразвивающих образовательных программ.

Козульская ДШИ взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.